Enzo Gieco

Recuerdos de mi tierra

pour

Flûte, violon,viola et violoncelle

Score

Recuerdos de mi tierra

pour Flûte, violon,viola et violoncelle

5'21

I Pampeano

Enzo Gieco

1

Lent ♩. = 42

Flûte

Violon

viola

Violoncelle

expressive

6

Fl

vl

Vla

Vc

11

Fl

vl

Vla

Vc

16

Fl

vl

Vla

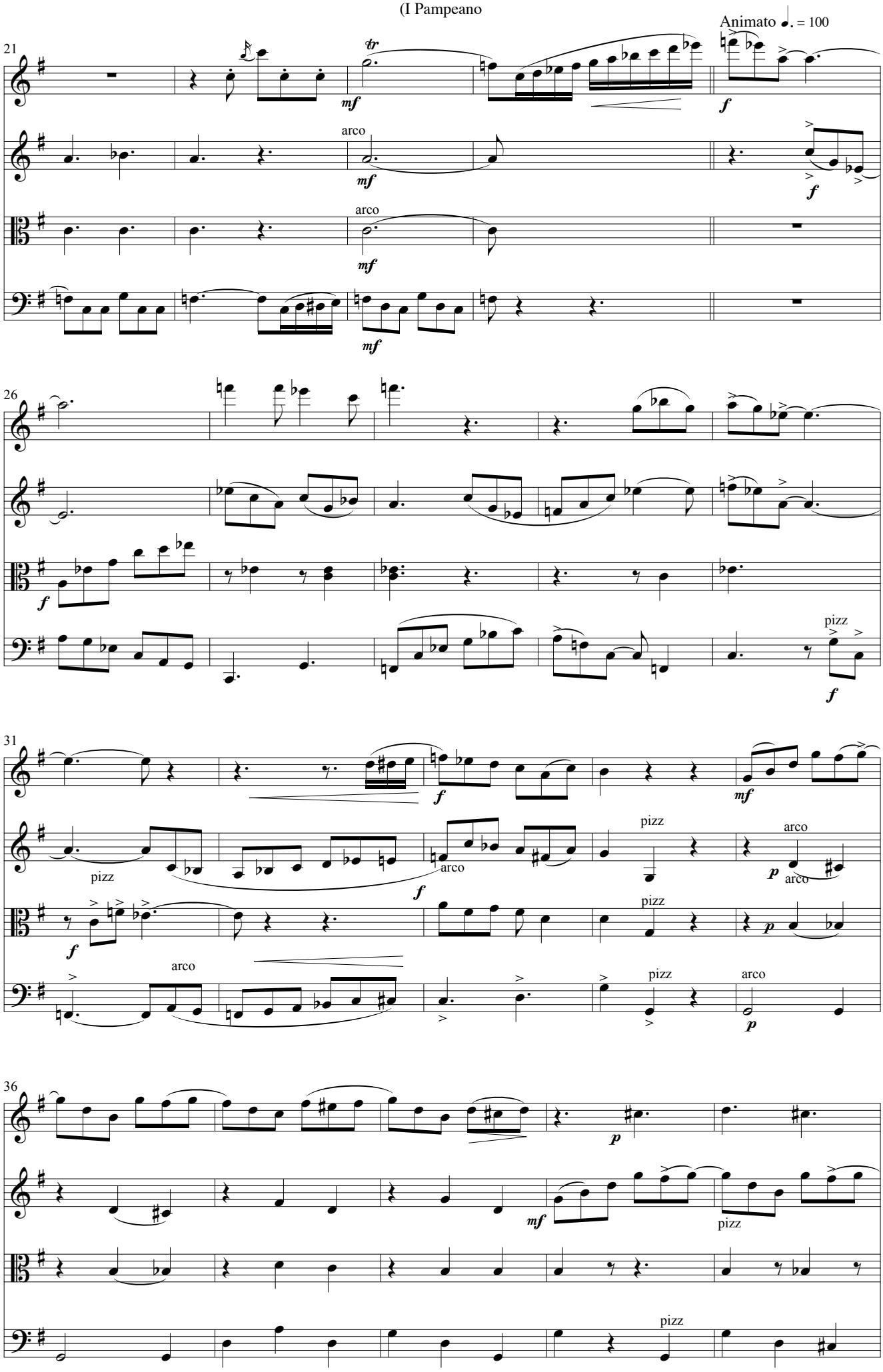
Vc

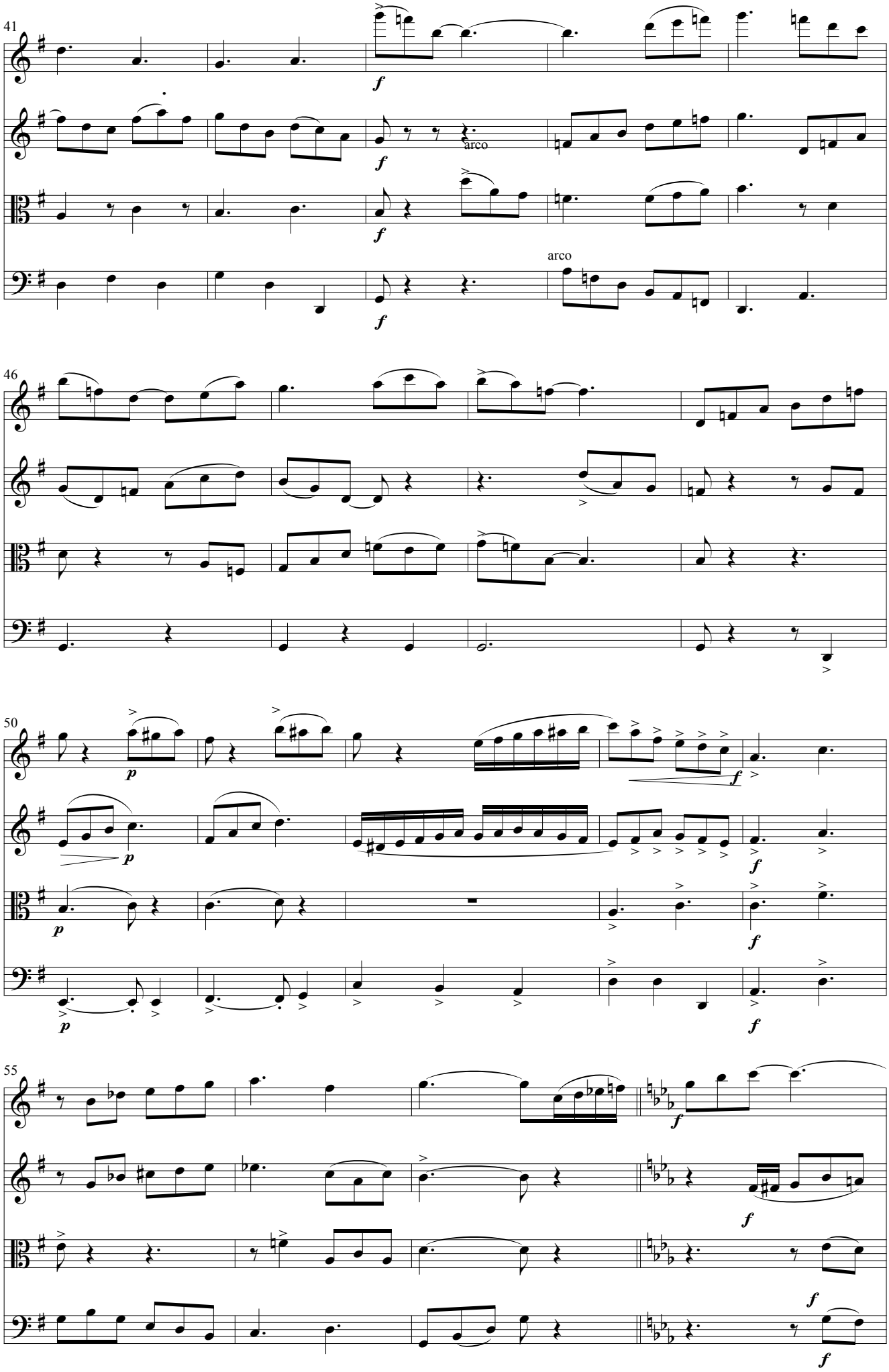
accel. e cresc.poco a poco

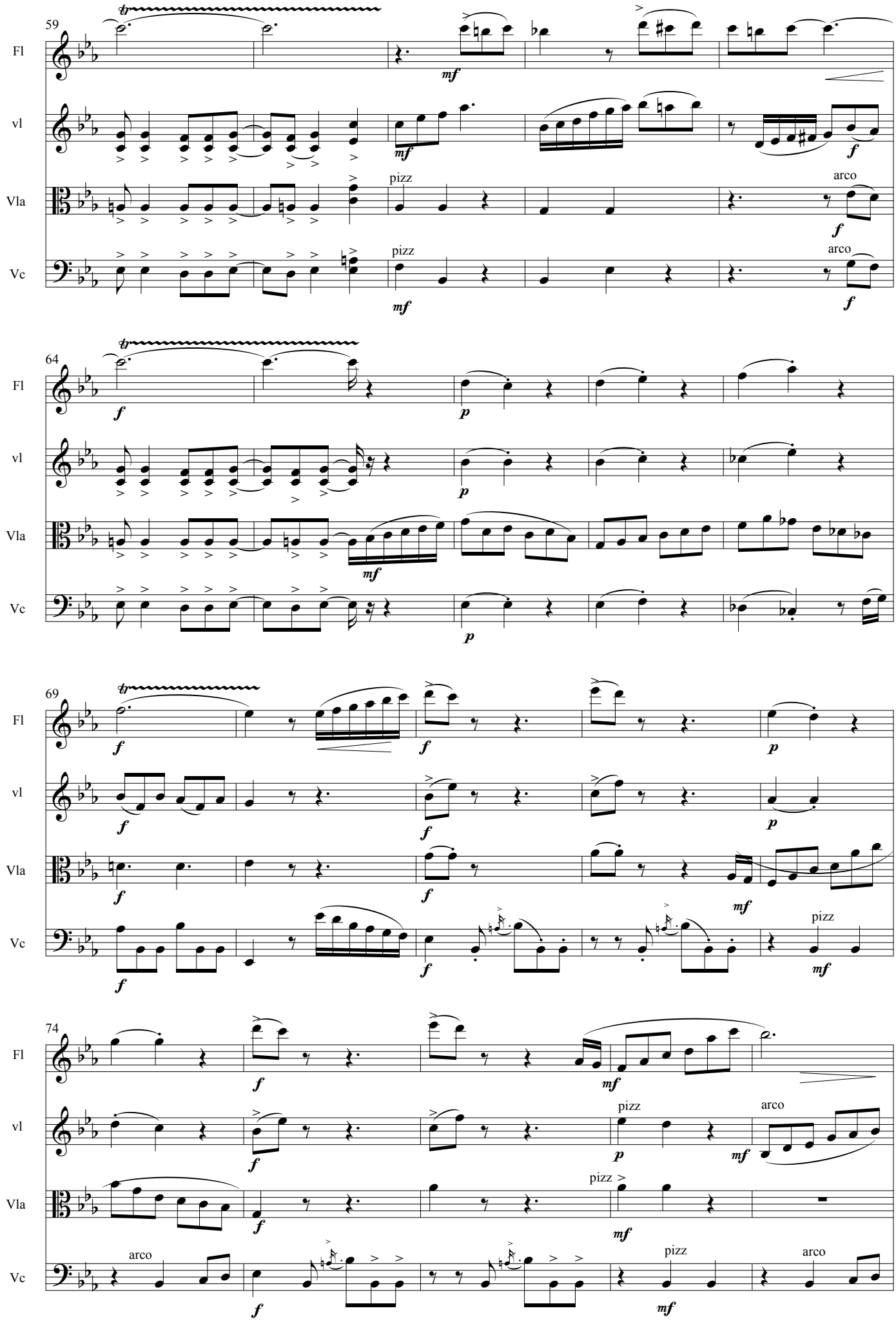
pizz

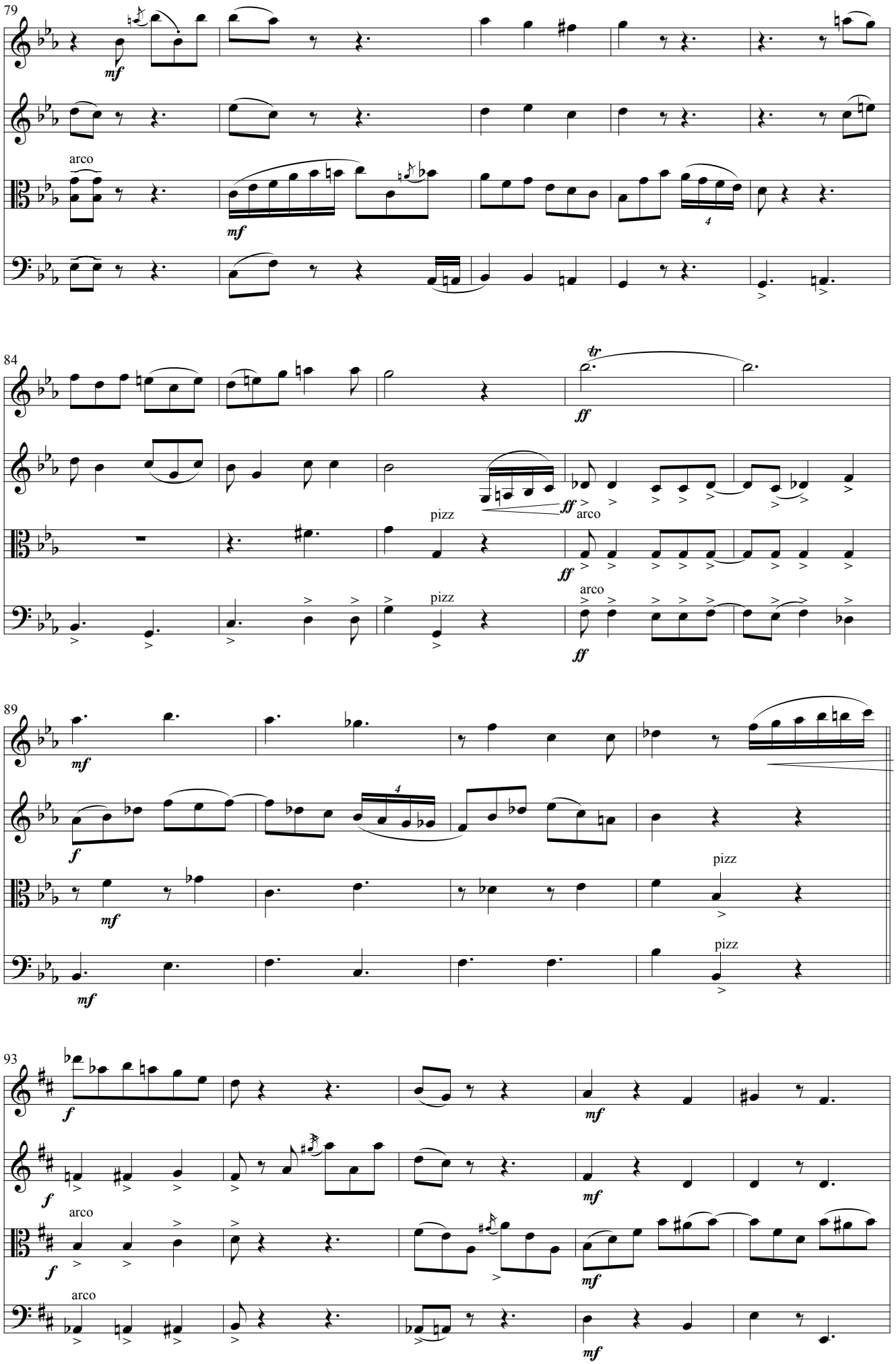
arco

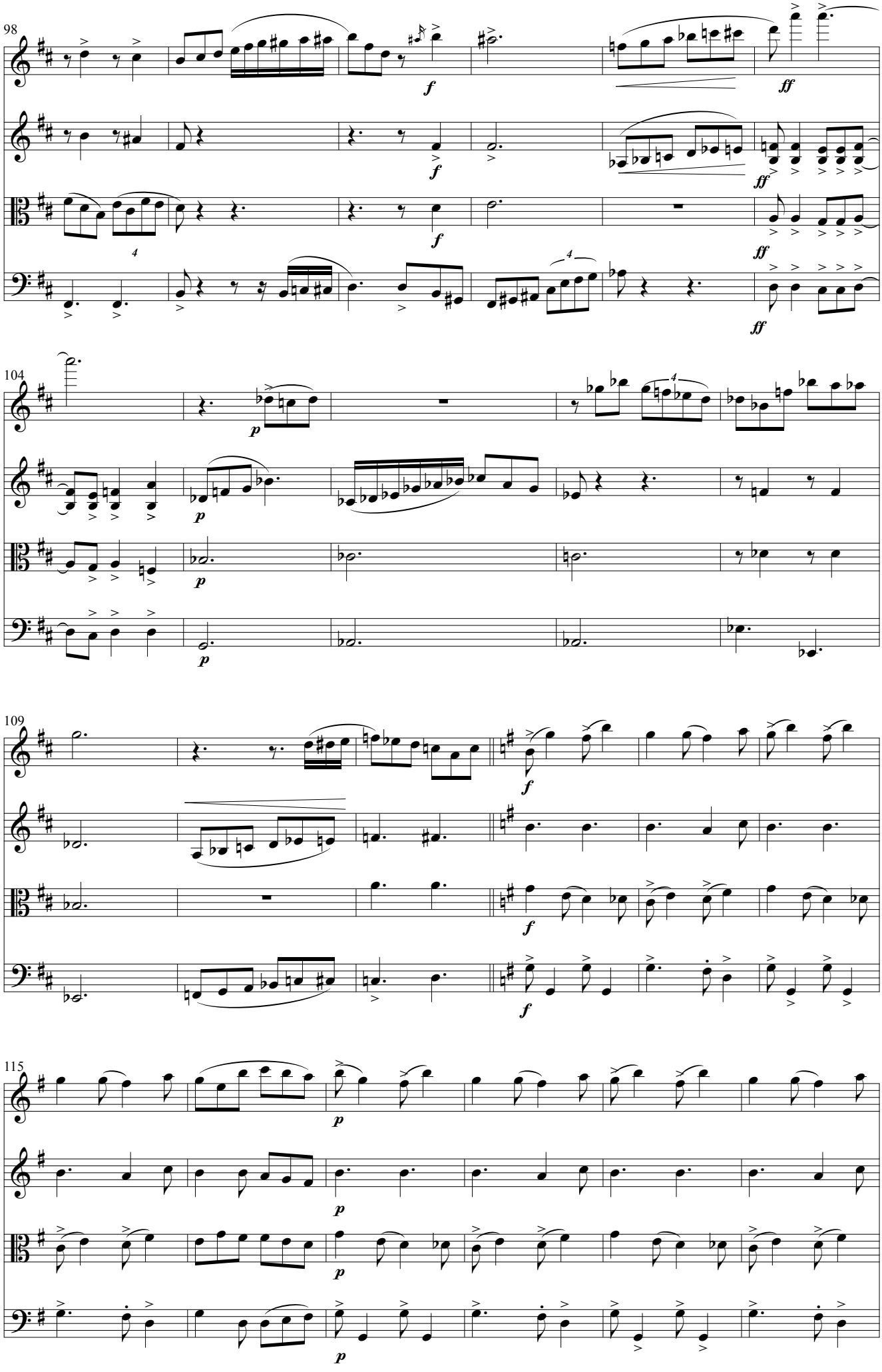
EG 2011 Tous droits réservés pour tous pays

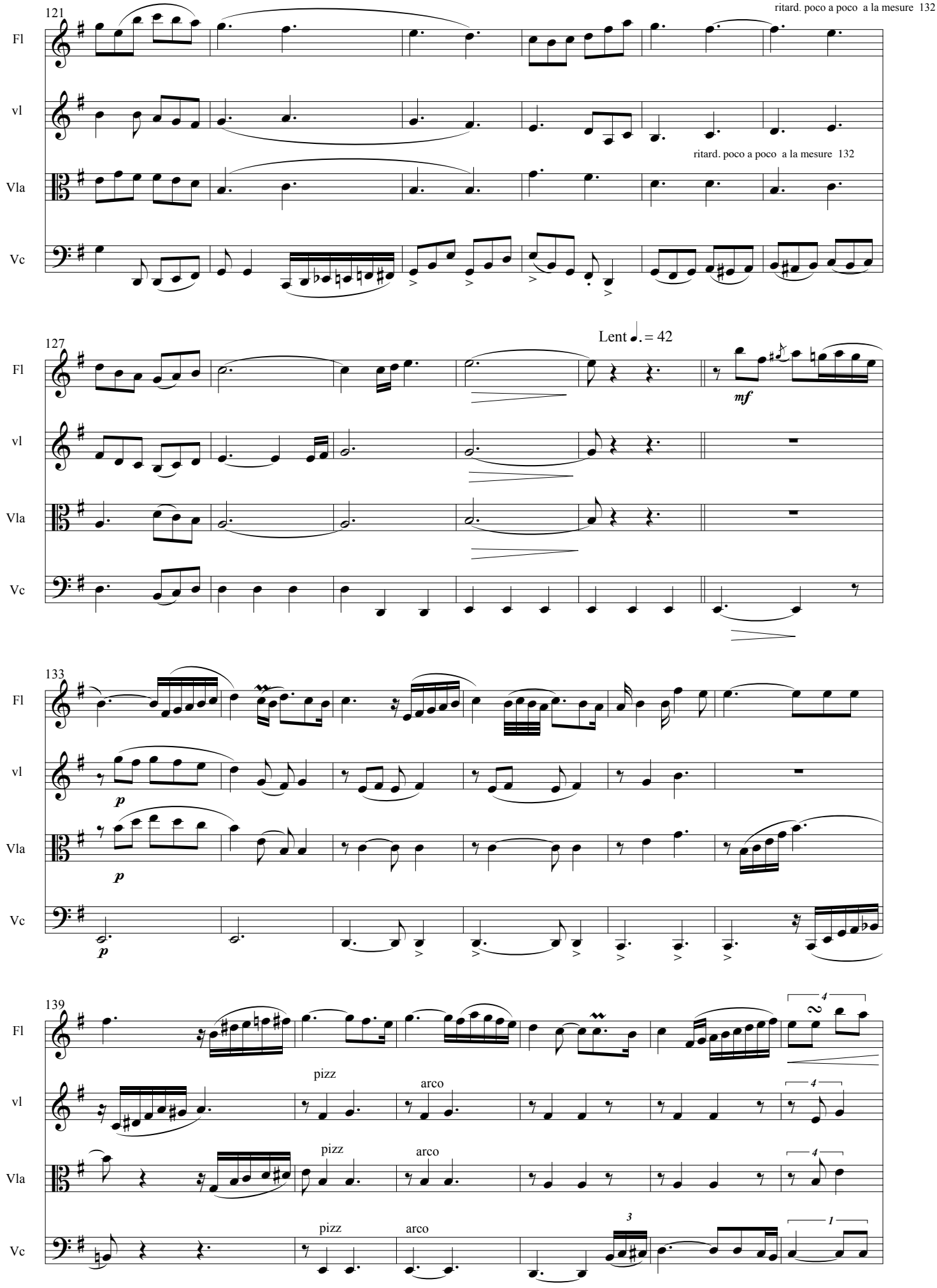

Animato ♩. = 100
21
Fl
vl
Vla
Vc
arco
pizz
26
31
36

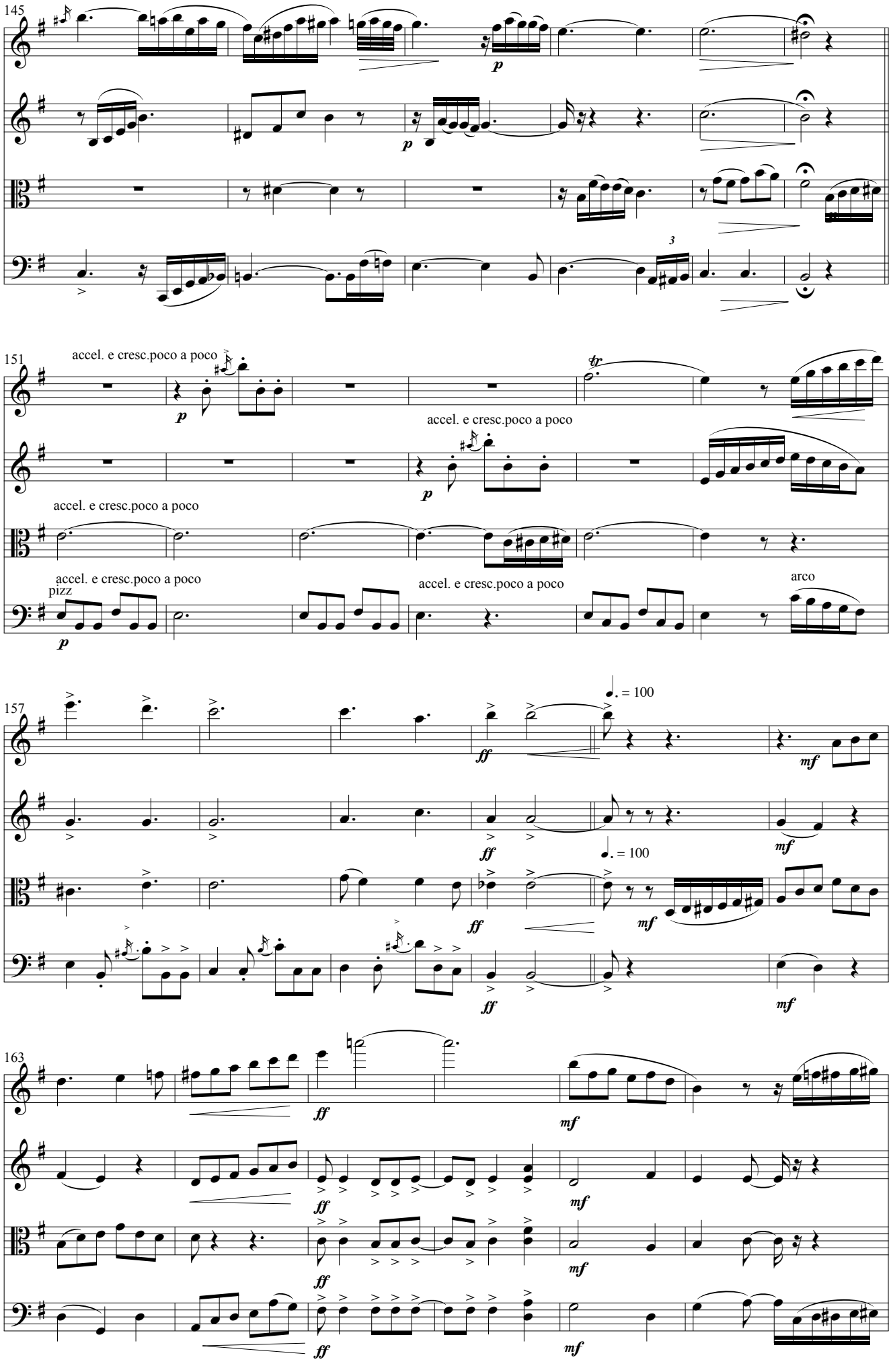

41
Fl
vl
Vla
Vc
arco
arco
46
50
55

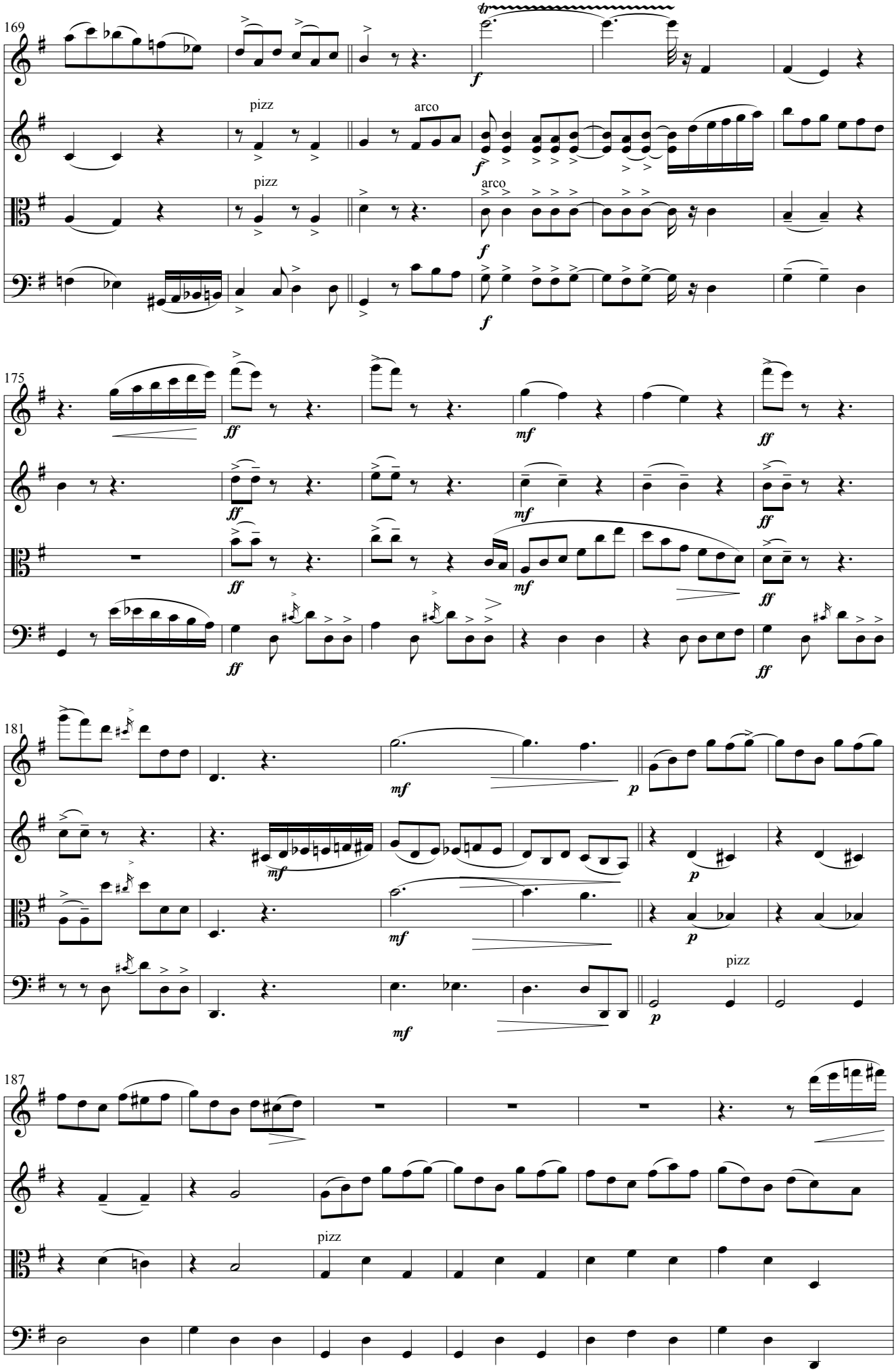

59
Fl
vl
Vla
Vc
pizz
arco
64
69
74

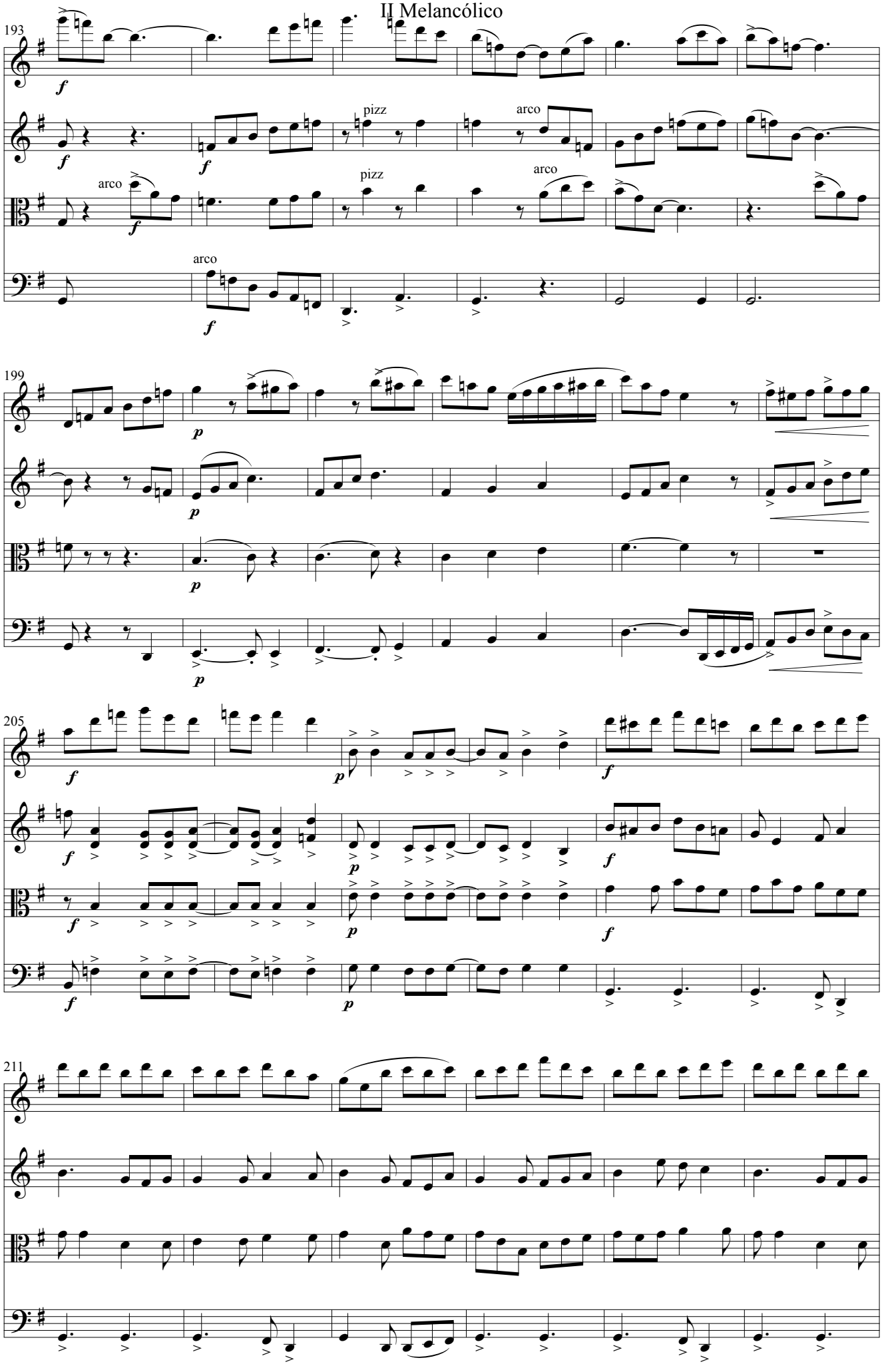

79
Fl
vl
Vla
Vc
arco
84
tr
pizz
arco
89
4
pizz
93
arco


98
Fl
vl
Vla
Vc
104
109
115

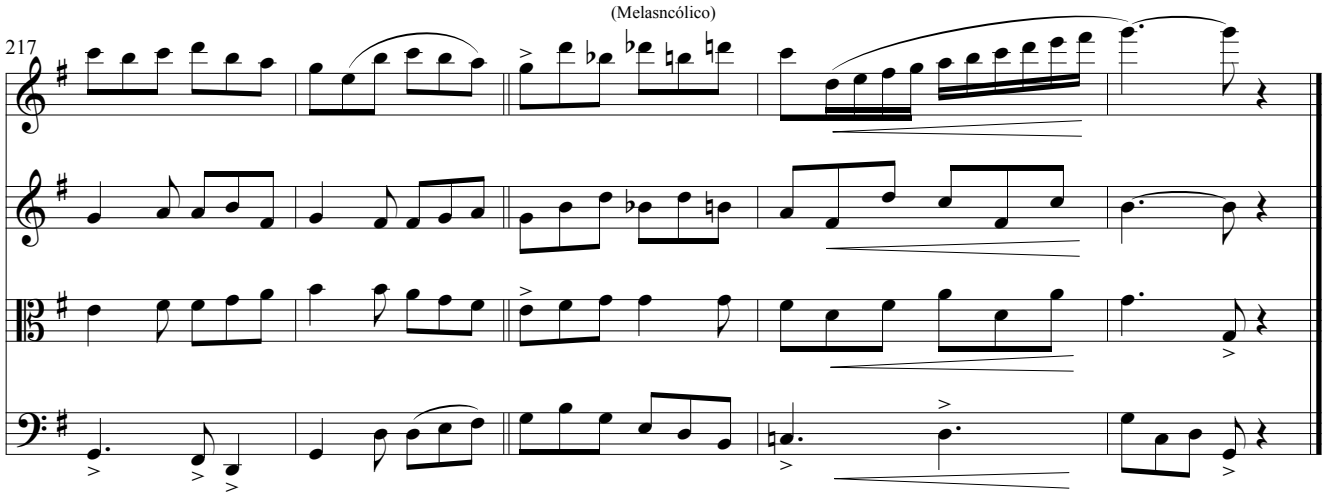

121
ritard. poco a poco a la mesure 132
Fl
vl
Vla
Vc
ritard. poco a poco a la mesure 132
127
Lent ♩. = 42
mf
133
p
139
pizz
arco


145
Fl
vl
Vla
Vc
p
3
151
accel. e cresc.poco a poco
tr
pizz
arco
157
= 100
ff
mf
163

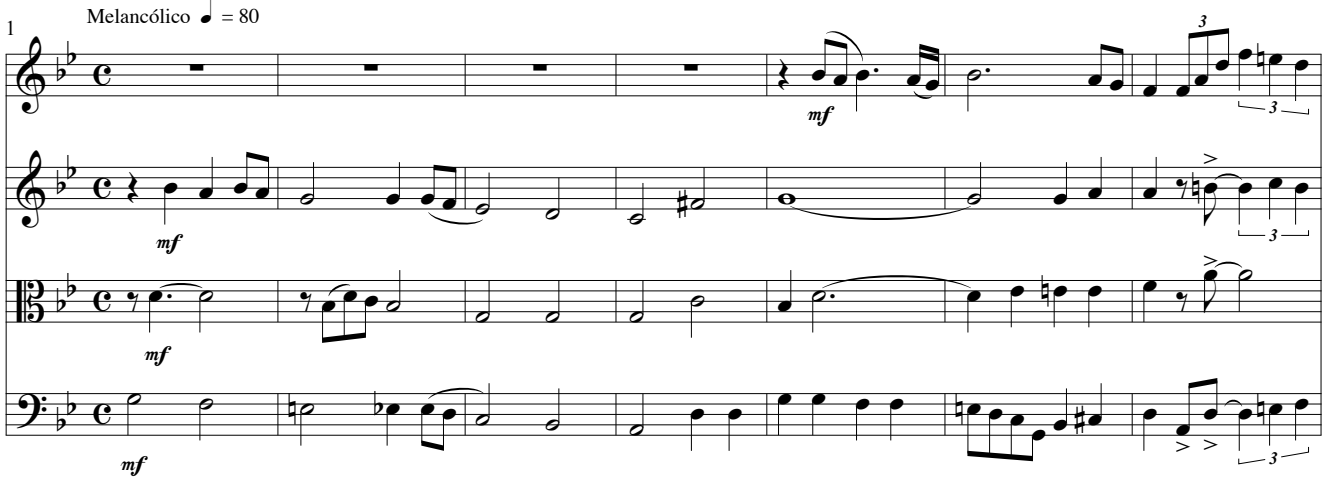

169
Fl
vl
Vla
Vc
pizz
arco
f
175
ff
mf
181
p
187

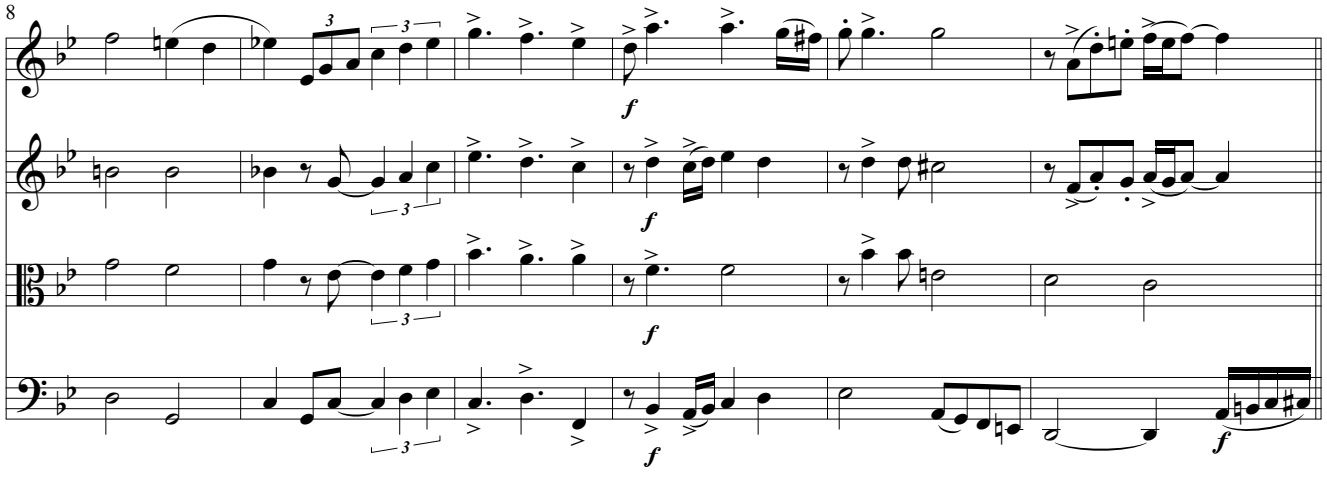


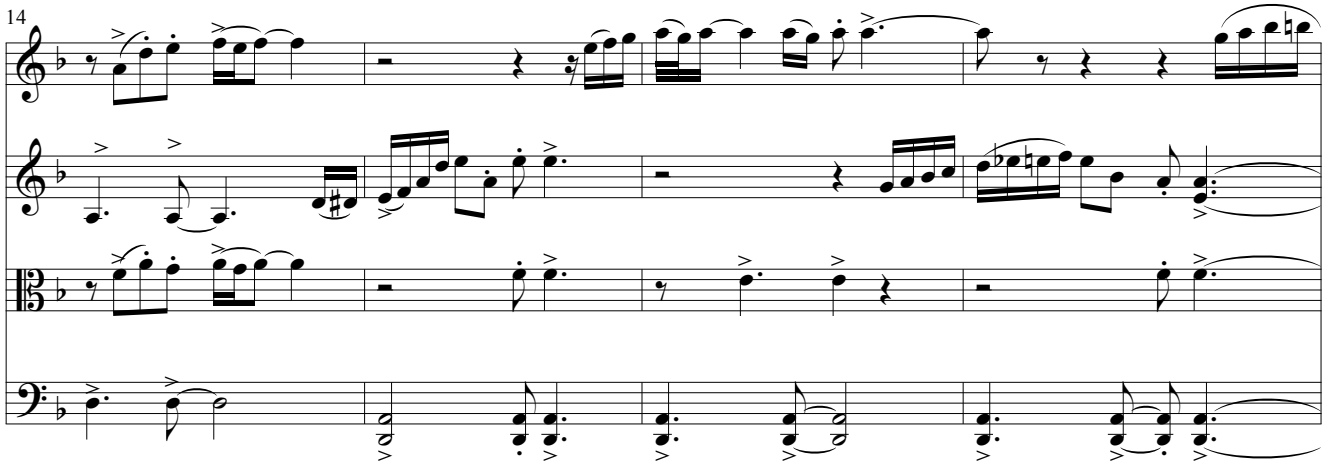
EG 2011 Tous droits réservés pour tous pays



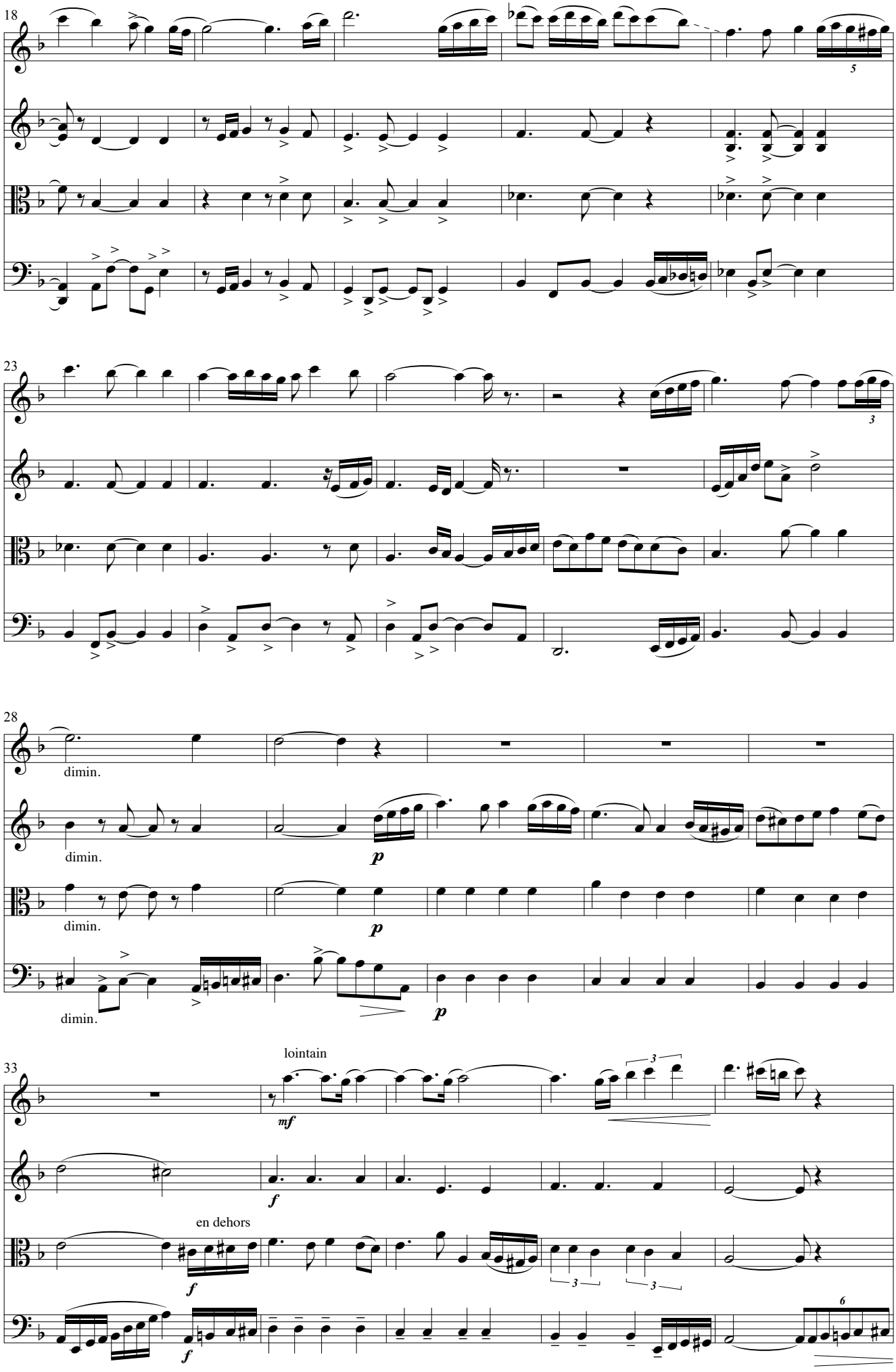
II Melancólico



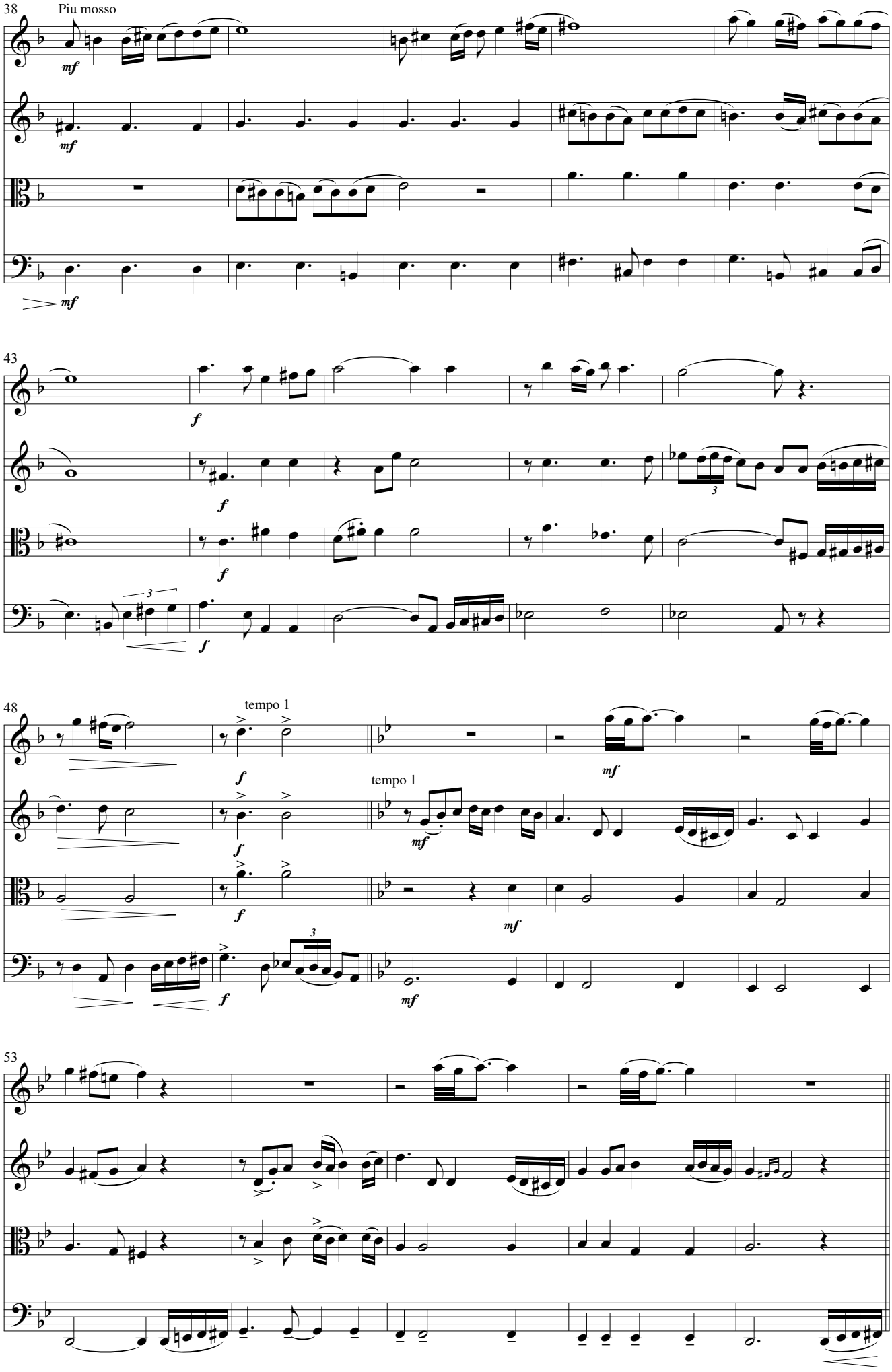




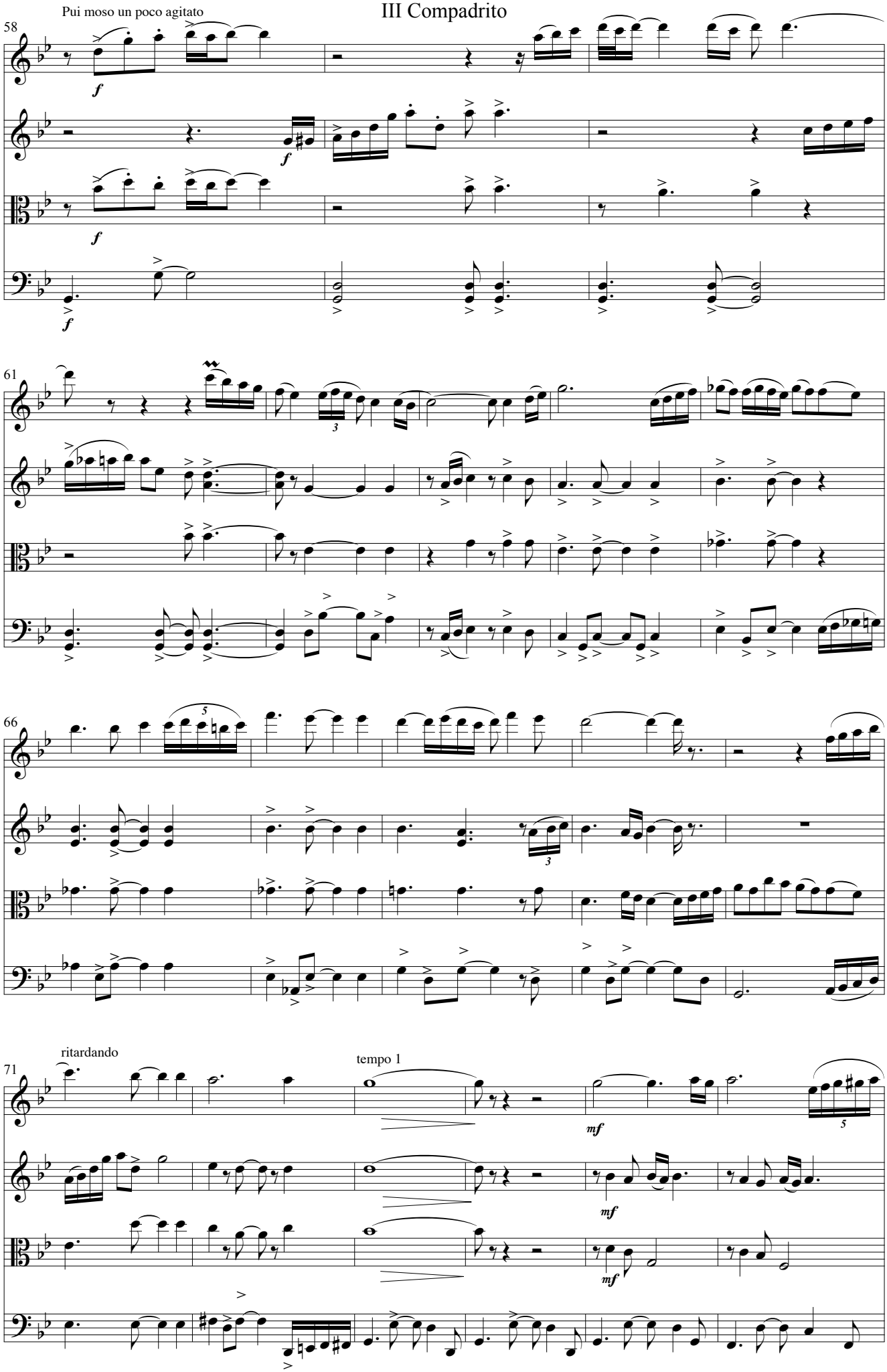
(Melasncólico)



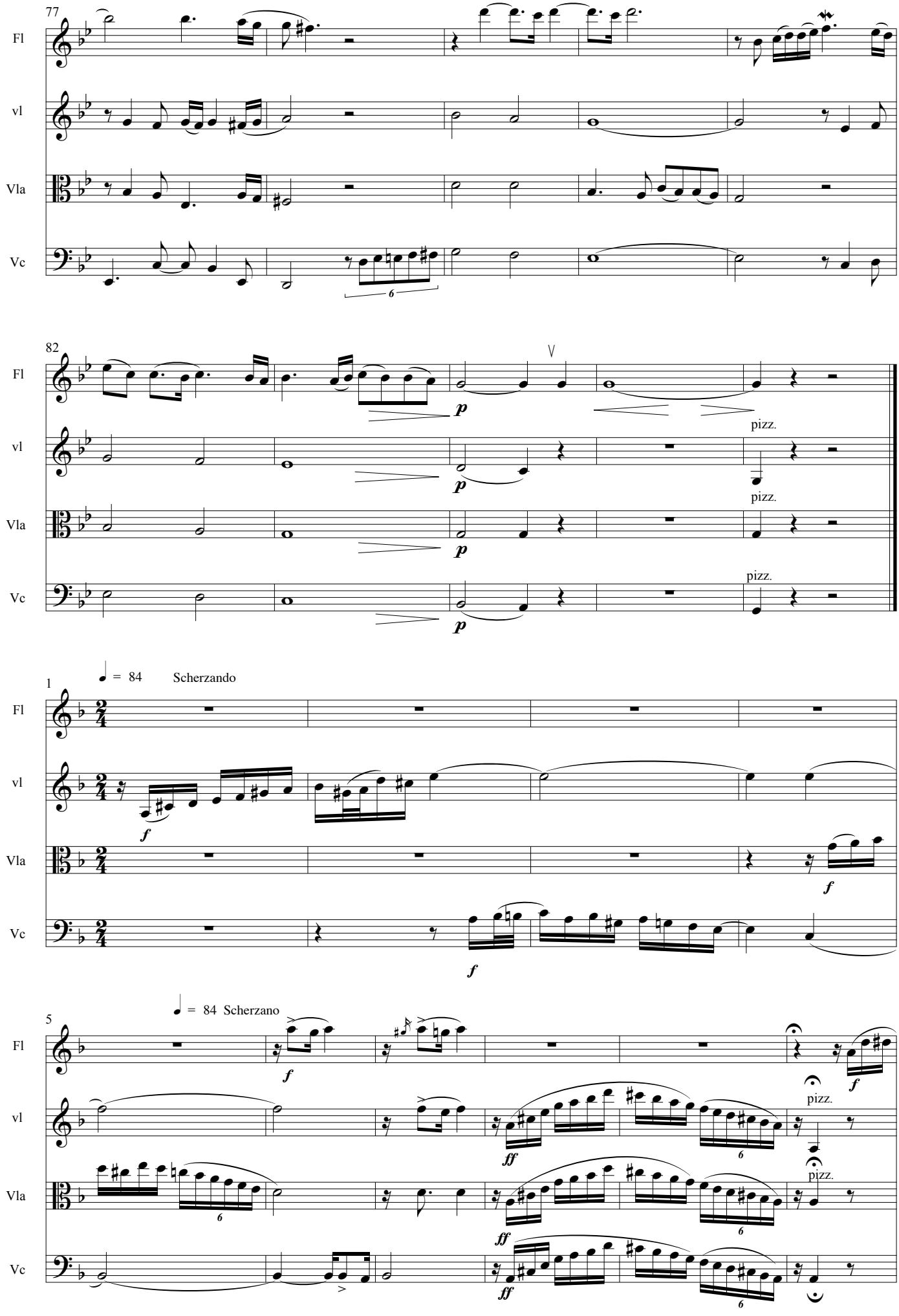
(Melasncólico)

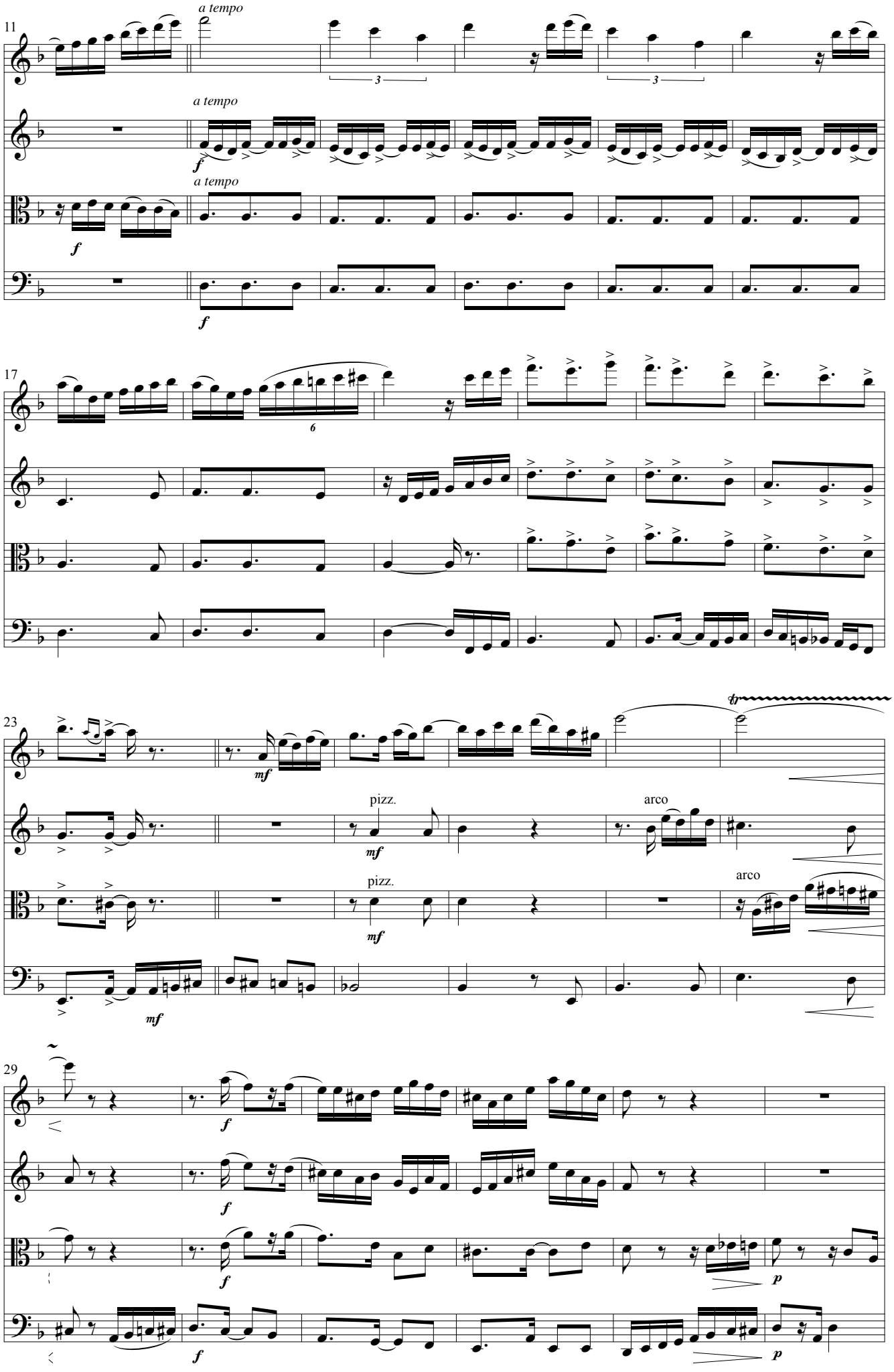


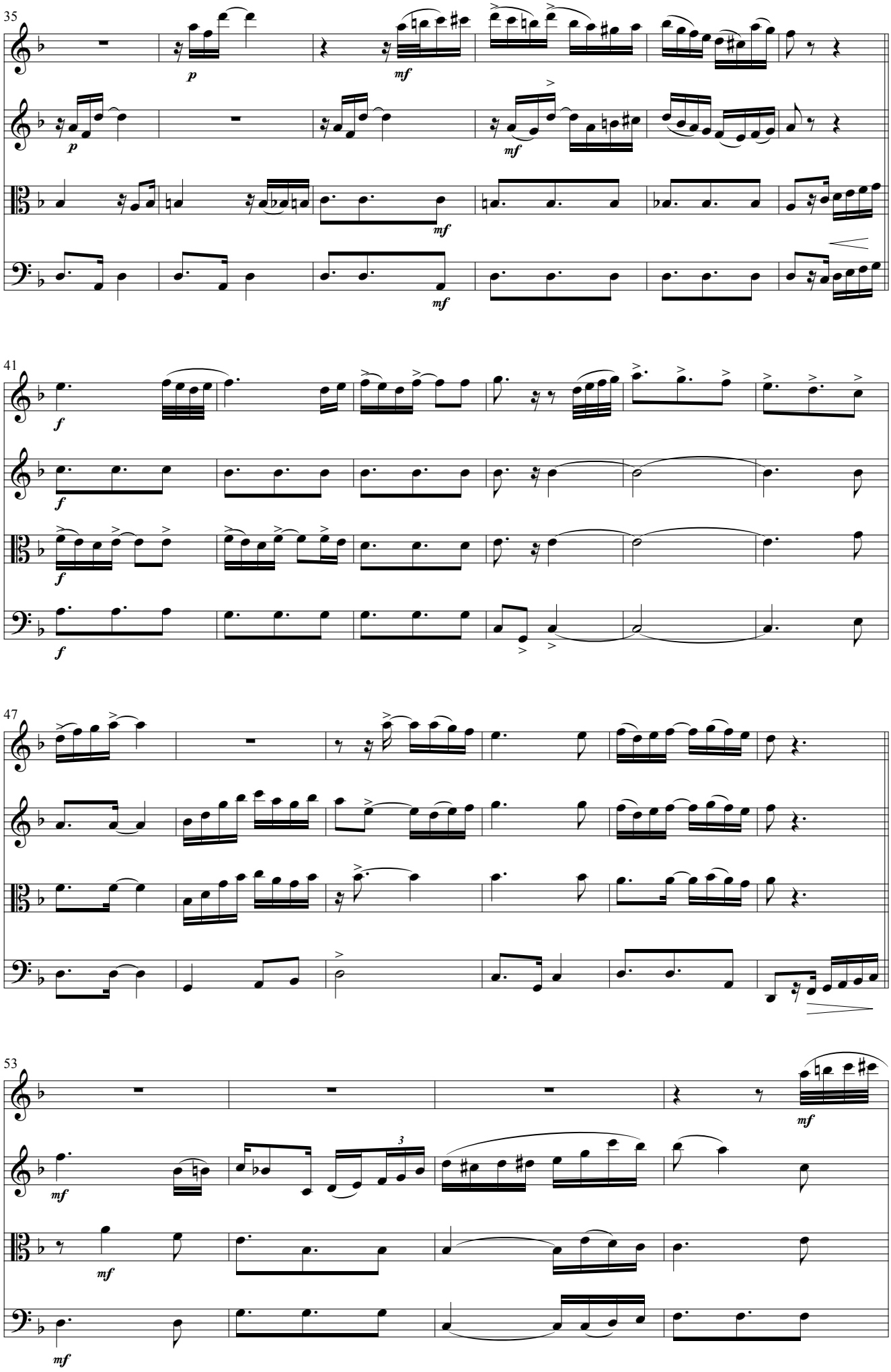
III Compadrito

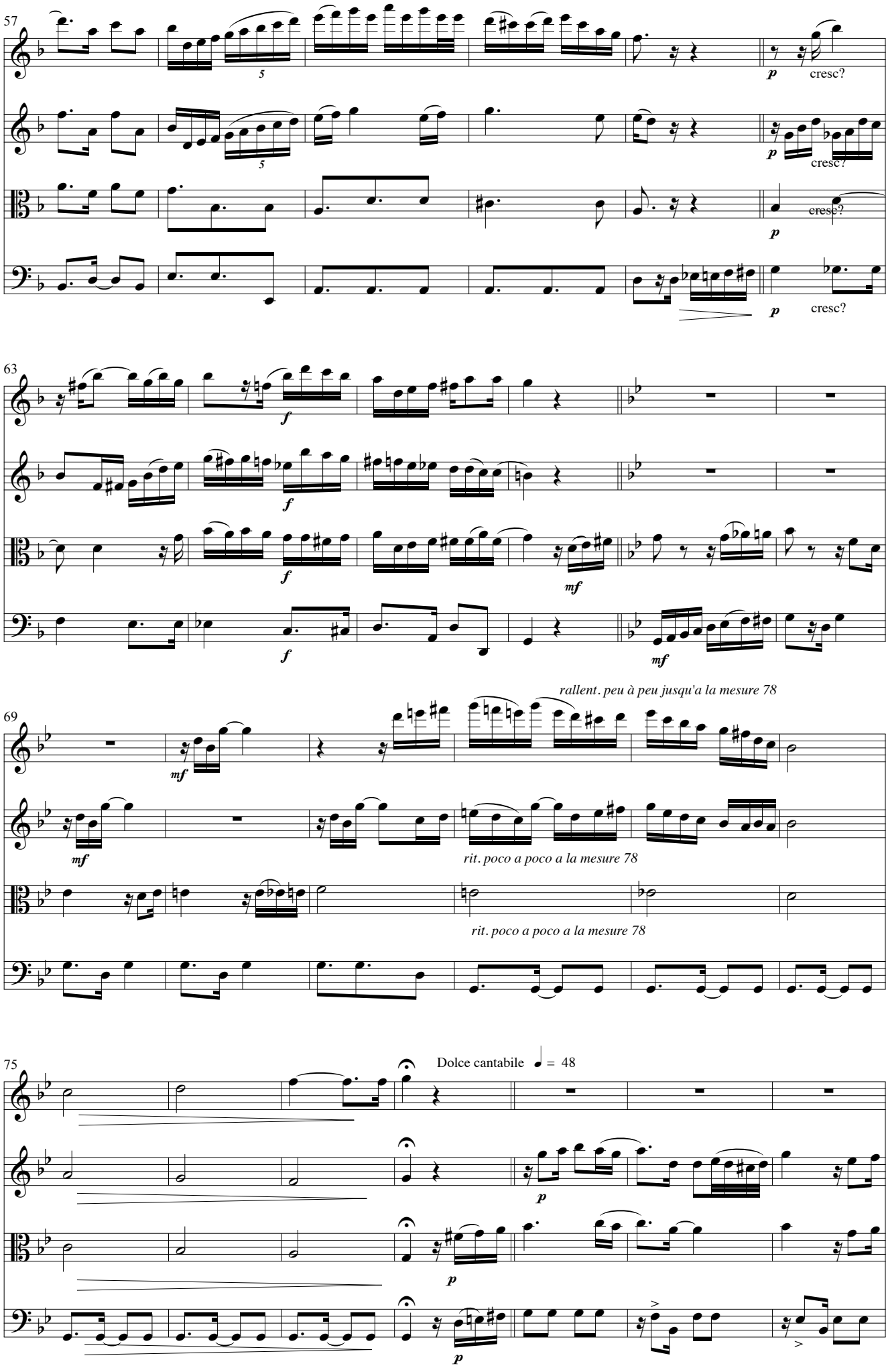


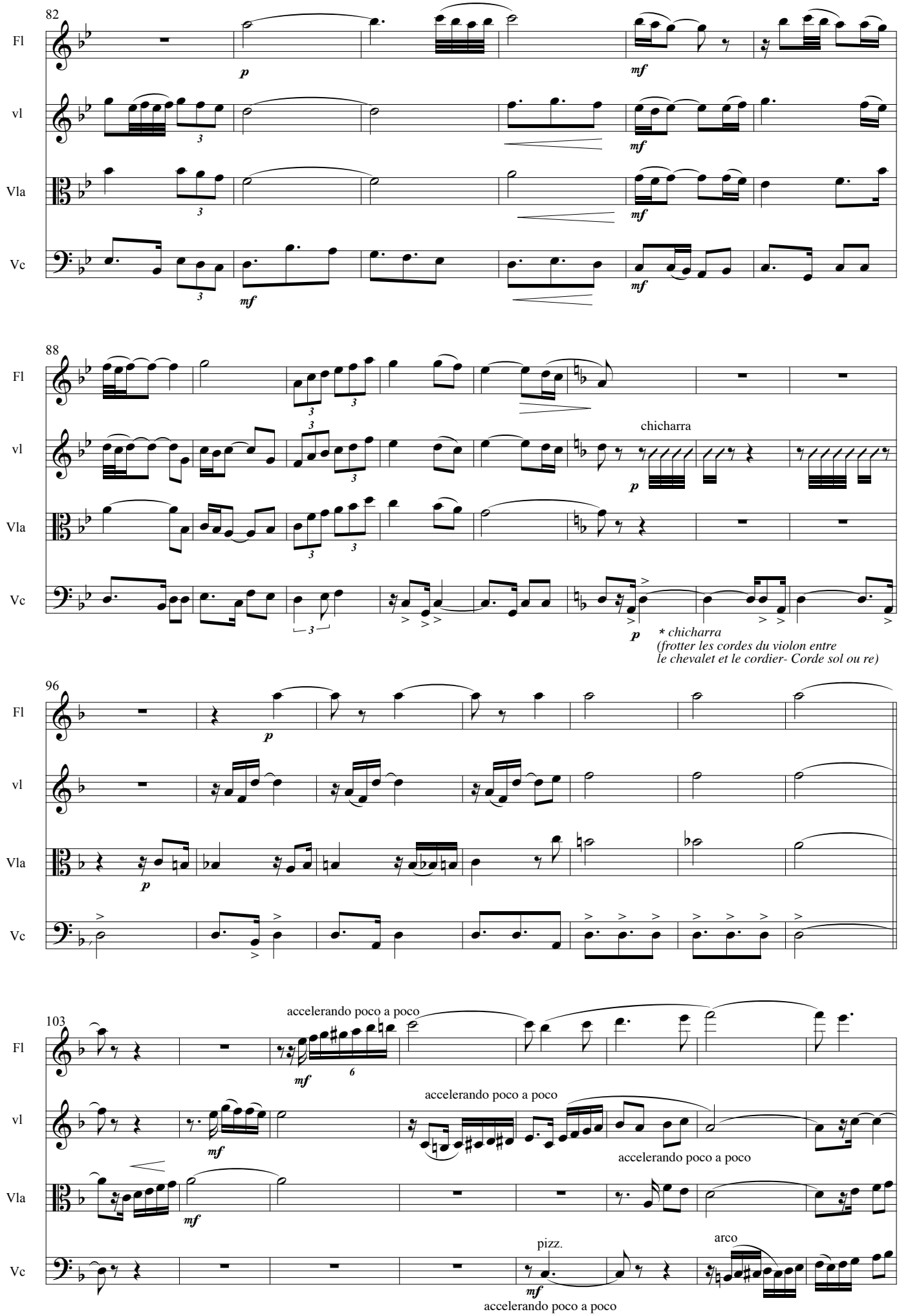
EG 2011 Tous droits réservés pour tous pays

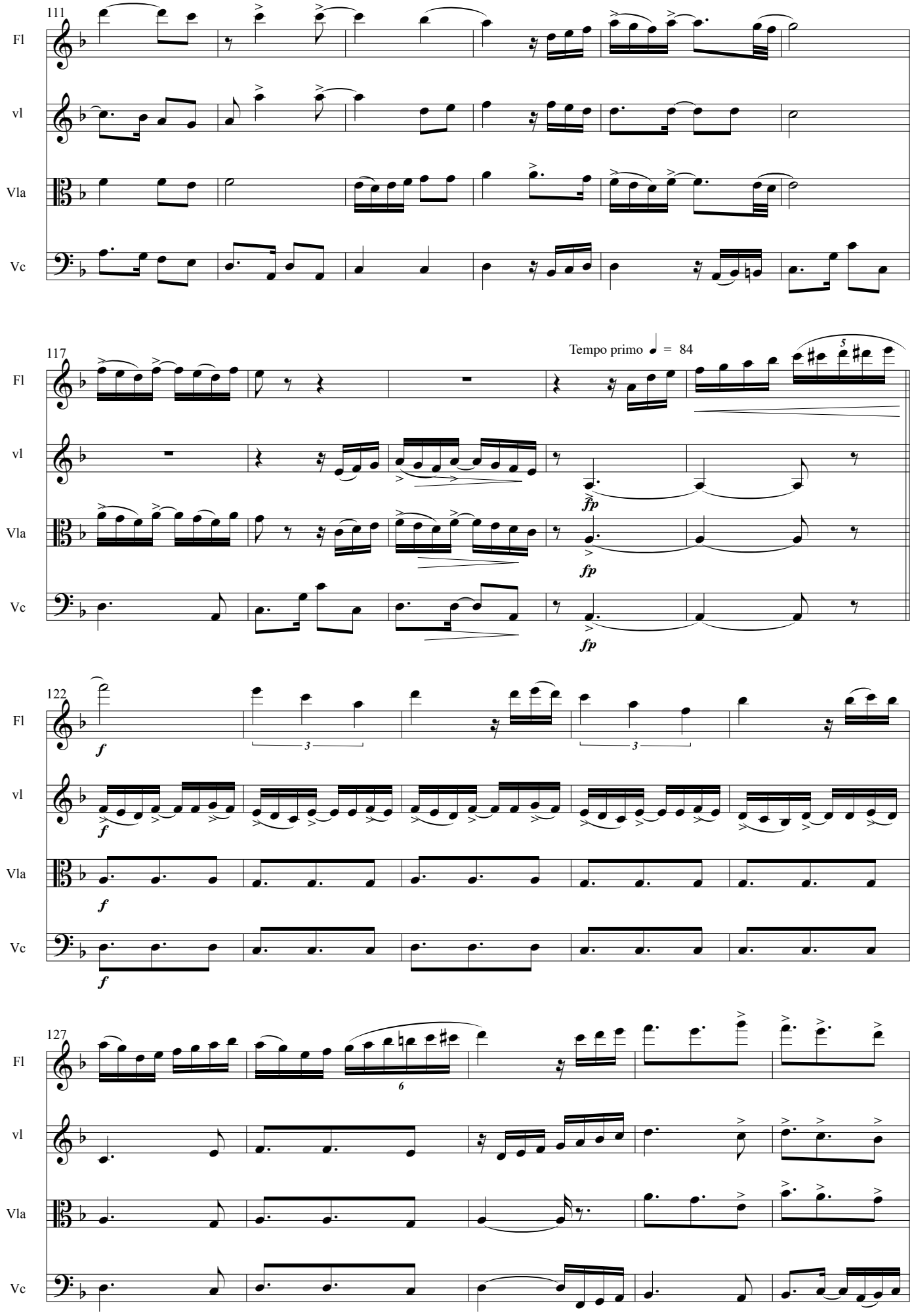

77
Fl
vl
Vla
Vc
6
82
p
pizz.
1
♩ = 84
Scherzando
f
5
♩ = 84 Scherzano
ff
pizz.

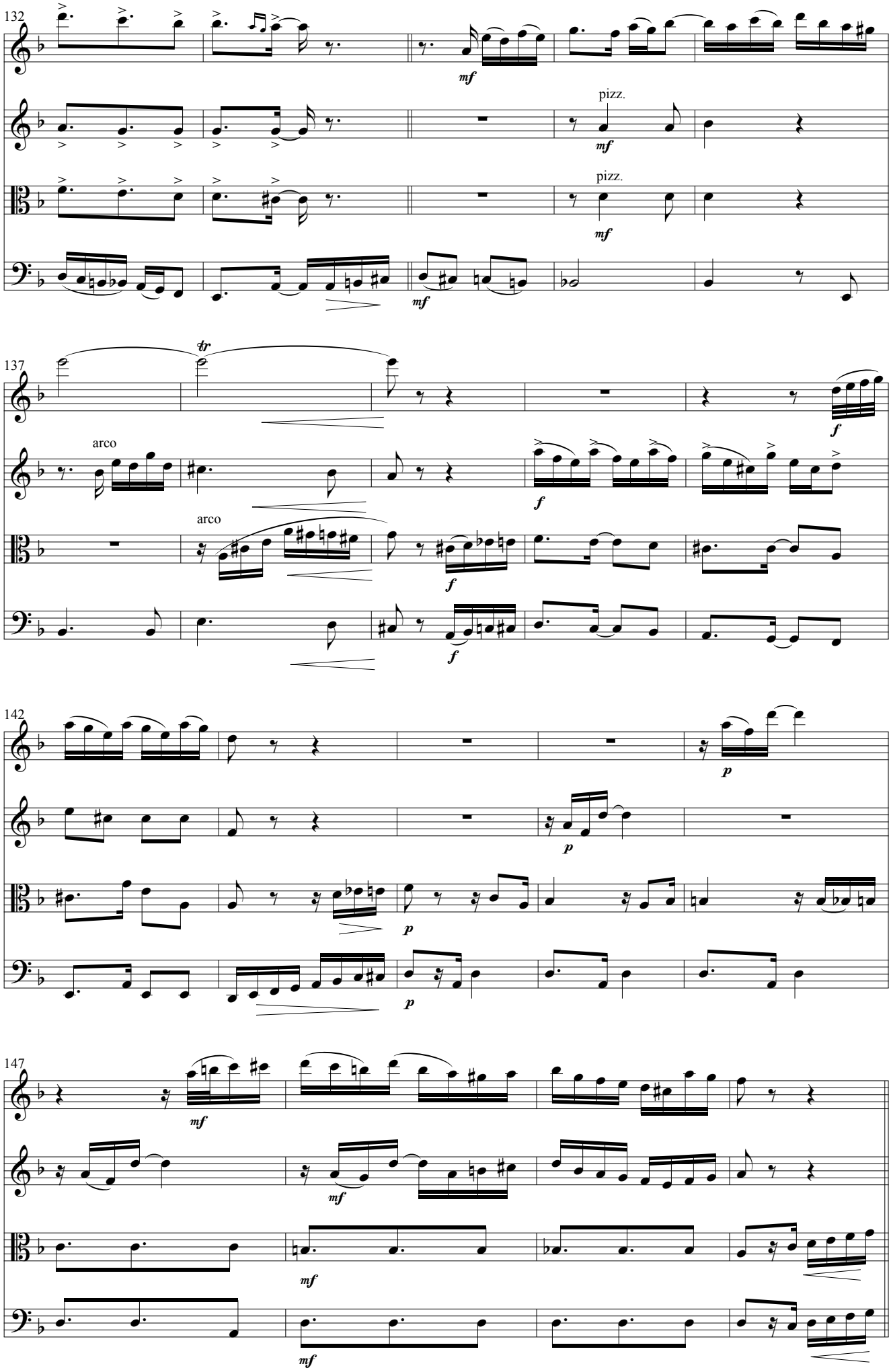

11
a tempo
Fl
vl
Vla
Vc
17
23
pizz.
arco
29

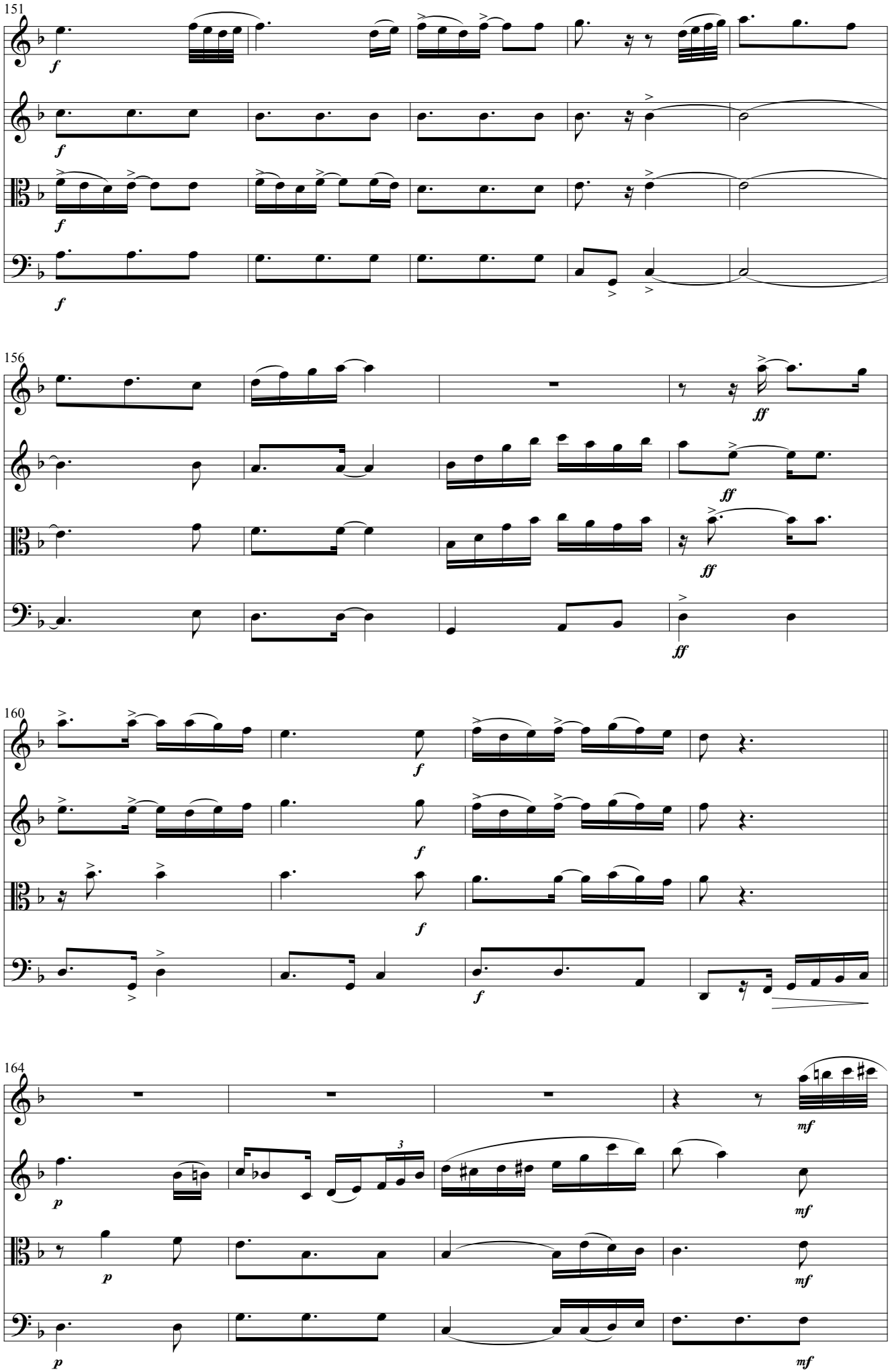

35
Fl
vl
Vla
Vc
p
mf
41
f
47
53
3

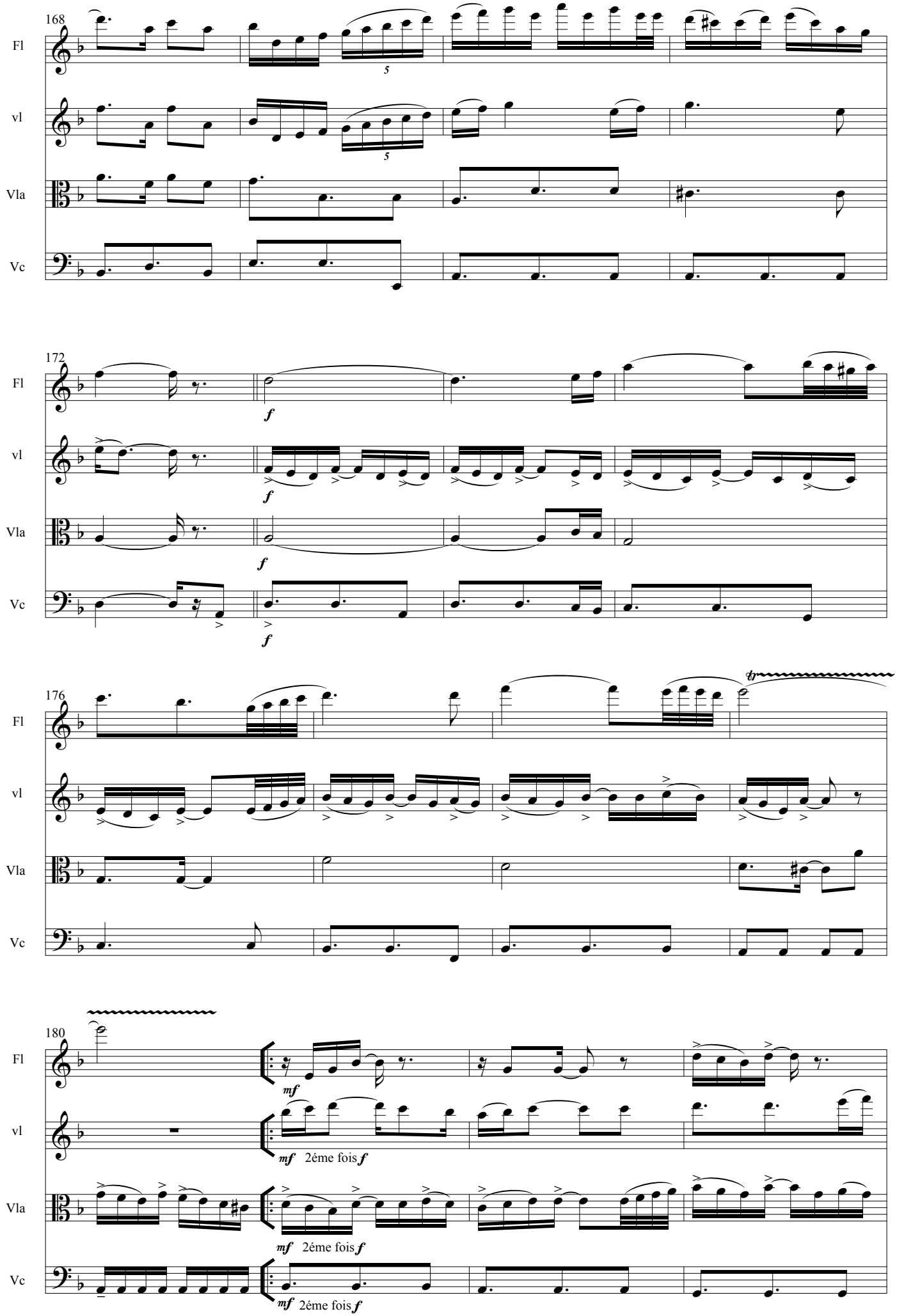

57
Fl
vl
Vla
Vc
5
p
cresc?
63
f
mf
rallent. peu à peu jusqu'a la mesure 78
69
rit. poco a poco a la mesure 78
75
Dolce cantabile ♩ = 48

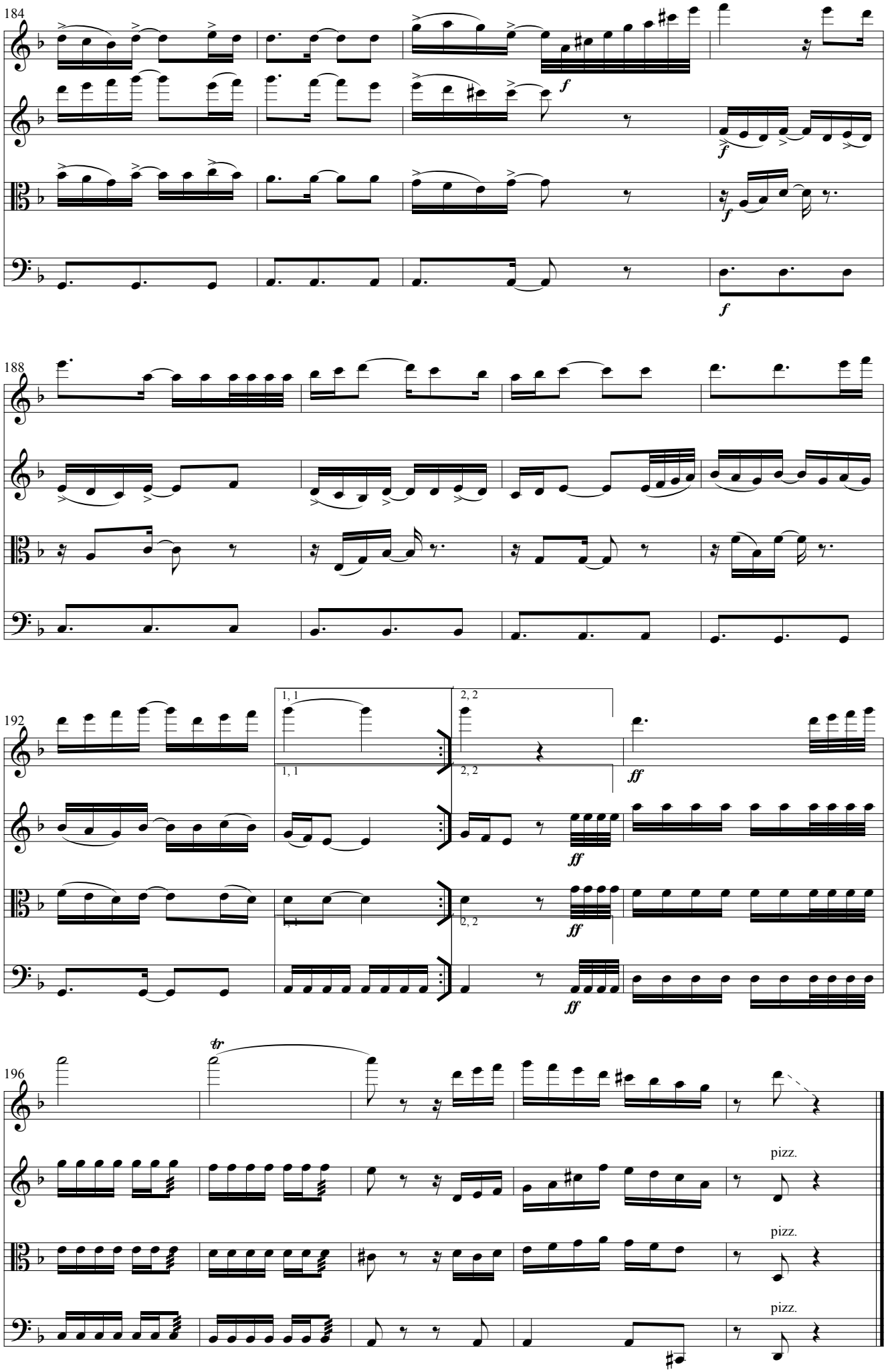

82
Fl
vl
Vla
Vc
p
mf
88
chicharra
* chicharra
(frotter les cordes du violon entre
le chevalet et le cordier- Corde sol ou re)
96
103
accelerando poco a poco
pizz.
arco


111
Fl
vl
Vla
Vc
117
Tempo primo ♩ = 84
5
fp
fp
fp
122
f
3
3
f
f
f
127
6


132
Fl
vl
Vla
Vc
mf
pizz.
pizz.
137
tr
arco
arco
f
142
p
147
mf


151
Fl
vl
Vla
Vc
f
156
ff
160
164
p
mf
3


168
Fl
vl
Vla
Vc
5
5
172
f
f
f
f
176
tr
180
mf
mf 2éme fois f
mf 2éme fois f
mf 2éme fois f


184
Fl
vl
Vla
Vc
f
188
192
1, 1
2, 2
ff
196
tr
pizz.

Enzo Gieco

Né à Léones (Argentine) en 1937, il commence ses premières études musicales à l'âge de 9 ans. Et c'est à l'Institut Supérieur de l'Université de Rosario qu'il les parachève.

En 1969, après avoir été vainqueur du concours organisé pour la Fondation National des Arts, il vient à Paris perfectionner ses études avec Jean-Pierre Rampal et Alain Marion.
Sa virtuosité et ses grandes qualités musicales lui permettent d'avoir une activité débordante comme directeur de l'ensemble vocal instrumental AGRUPACION MUSICA et comme flûtiste soliste.

Depuis de longues années, il se consacre également, à la recherche et à la diffusion de la musique coloniale latino-américaine et l'on peut dire qu'il en est un des pionniers

Enzo GIECO fit partie de grands orchestres symphoniques avec lesquels il offrit de nombreux concerts et fût 1ère Flûte solo dans les orchestres suivants :

. Orchestre Symphonique Provincial de Rosario (Argentine).
. Orchestre Philarmonique de Santiago du Chili (Chili).
. Orchestre Symphonique National de Buenos Aires.
. Orchestre symphonique de l'Opéra de La Plata (Théâtre Argentin)

Il joua sous la direction de Grands Maîtres tels que :
. Karl Richter, Peter Maag, Stanislas Wislocki, Paul Klechy, Charles Munch, Robert Shaw, Henry Cziz, Horst Foerster, Louis Froment, Gilbert Amy, Charles Dutoit, Peter Lukas Graaf, Michael Gielen, Simon Blech Washington Castro, Pedro Calderon, Mariano Drago, etc.

Il s'est produit dans de nombreux pays d'Amérique et d'Europe.

Il a été
. Professeur au Conservatoire Municipal “Manuel de Falla” de Buenos- Aires (Argentine).
. Professeur au Conservatoire régional de Moron (Argentine).
Installé en France depuis 1977 et devenu français, il a été professeur de Flûte au Conservatoire de Musique de Nanterre (92) et professeur de Flûte et de Musique de Chambre au Conservatoire de Châtillon (92).

Il compose de nombreuses pièces de musique de chambre pour des formations diverses, pour chœur à capella, pour orchestre et orchestre d'harmonie.
Entre autres les cantates :
"Tupac Amaru" en collaboration avec Raul Maldonado et le poète Atahualpa Yupanqui.
"La Parole Sacrée" avec Juan José Mosalini et Atahualpa Yupanqui.
Le concerto " Evocations d'Argentine" pour flûte, saxophone et orchestre à cordes.

du même compositeur

Enzo Gieco		
	A deux souflets	Deux accordéons
	Cocimex	Quatuors à cordes (1er cycle)
	Recuerdos de mi tierra	Trois mouvements flûte, violon, viola et violoncelle
	Evocations d'Argentine	Trois mouvements concertants pour fûte, saxophone et cordes
	Improvisations milonguera	Saxophone solo
	Paso para dos	Saxophone et accordéon
	Missa d'Arst i Oficis	Chœur et ensemble instrumental
	Puerto de Palos	« « «
	Ollantay	« « «
	La Redención	« « «
	Carnaval del Puneño	« « «
	Cantata por la Paz	« « «
	Pastichio 93	Quatuor de saxophones et percussions
	Bastelicaccia	Saxophone et piano Ed. Delatour
	*EC 1009 La promenade du chien	Fûte seule
	*EC 1005 Le mérou romantique	Flûte et piano
	*EC 1017 El rezongón	Flûtes ou saxopone et piano
	*EC 1002 Impressions d'Argsentine	4 flûtes (guitare ad lib)
	*EC 1020 A plusieurs flûtes	2, 3 et 4 flûtes (percus. ad lib)
E. Gieco-G. Clery	Lointain présent	Voix et saxophone alto
E.Gieco-R Maldonado	*EC 1022 La mimosa	Flûte et piano
	*EC 1001 La mimosa	Flûte et guitare
	Deux Vieilles	«
	°Incognito	«
	*Aire de gato	«
	*Vidalita	«
	Tupac Amaru	Chœur et ensemble instrumental textes : Atahualpa Yupanqui
E. Gieco-J.J. Mosalini	La Parole Sacrée	Chœur et ensemble instrumental textes : Atahualpa Yupanqui
E.Gieco-H. Miranda	*EC 1008 Jorge Luis Borges	Voix et piano
E.Gieco-A.M. Lorandi	*EC 1004 Viaje al pais de Alicia	Voix, flûte et guitare

* Edition A. Leduc / Consonances
° Ed. Fertil Plaine
* Ed. A. Leduc / Hortensia